Oppgave 2

Sagastilen er en skrivestil som følger egne typiske sjangertrekk. Noen av disse sjangertrekkene er en autoral og refererende synsvinkel, og en framstilling som veksler mellom referat og scener. «Soga om Gisle Sursson» er en saga med tydelige sjangertrekk fra sagastilen.

«Soga om Gisle Sursson» bruker en autoral og refererende forteller. Det betyr at fortelleren står utenfor handlingen og skildrer personene utenfra f.eks. «Gisle hogg til han og kløyvde han ned til akslene». Her kan vi se at det er en autoral forteller som står utenfor handlingen og refererer hva Gisle gjorde. Fordi det er en autoral forteller så får vi ikke vite hva Gisle føler eller tenker, men bare handlingen han utfører.

Det blir samtidig brukt mye referater og scener som er typiske for sagastilen; «Dei søkte då inn på han frå to kantar. Øyolv gjekk fremst med to mann». Her er en kort skildring av scenen da de angrep Gisle, som gir oss et innblikk i hvordan angrepet ble utført. Scenen blir deretter litt senere etterfulgt av et referat som forklarer oss hva konsekvensene av angrepet var; «Angrepet vart både hardt og kvast, og dei greidde å få nokre sår på han med spydstikk.». Disse to sjangertrekkene skaper en god flyt i teksten, noe som gjør den lett å lese for mottakeren.

I sagaen «Soga om Gisl Sursson» bruker forfatteren alle kjennetegnene ved sagastilen. Det gjør at leseren får et godt innblikk i hvordan en saga skal skrives. Vekslingen mellom scener og referater gir sagaen en god flyt gjennom hele handlingen.